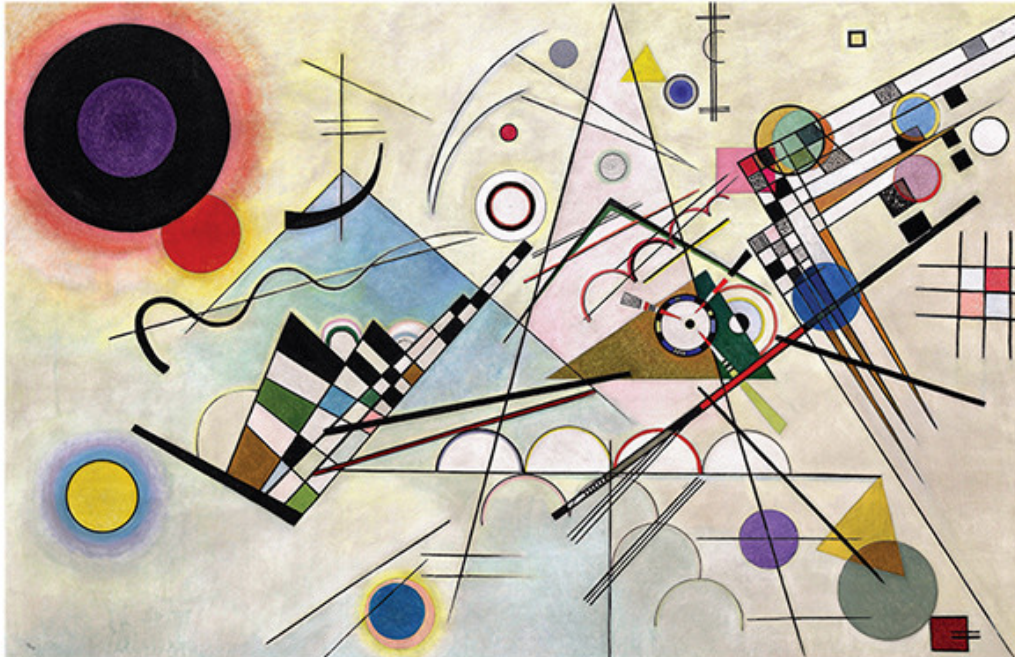


# Estrategias para desafiar las convenciones de la horizontalidad y verticalidad de partituras gráficas.

Roy F Guzmán 2017-2021



Para comenzar con la exploración instantánea al mismo tiempo que escribo este texto vamos a analizar que variables visuales pudieran evocar un constructo de temporalidad o tiempo como tal.

La horizontalidad o la coordenada x usualmente implica tiempo como en los trabajos de Cornelis Cardew donde la obra continua de izquierda a derecha.

La vectorialidad de una forma en relación a su geometría como lo fuera un triangulo isósceles, obtuso o escaleno pudieran determinar dirección que está relacionado a una temporalidad. Este punto se aleja un poco de el usual constructo de tiempo de la coordenada x.

La polaridad o lo binario es un constructo bien usual para determinar intensidad de algo. Esto último pudiera ser desafiado con el tratamiento de material musical puesto en una lista-array

donde los grados de ese eje, ya sea meta estructural vertical y/o múltiple o lineal pudieran determinar una no linealidad en cuanto a la producción musical de la lectura de una obra experimental gráfica o fotográfica, de video etc. pero éste punto no es el principal en esta investigación instantánea.

El contorno de una forma también pudiera determinar una temporalidad. Mejor dicho la longitud, por ejemplo, de un círculo pudiera determinar temporalidad. Éste último punto esta bastante cerca del constructo usual de la coordenada x siendo el tiempo de izquierda a derecha.

Como desafiar el tiempo lineal con formas?

Se creó una forma de lectura de partituras fotográficas donde se imprime en la memoria visual del instrumentista una huella holística estática de la partitura no temporal o una obra de un cuadro como el cuadro de la portada de este texto que es de Kandinsky.

De esta manera se adquieren las formas, las distancias, los tamaños etc... y se crea una obra mediante esta información que pudiera decir que es básicamente un algoritmo y/o una información axiomática parecida a la información axiomática de mi obra Axiomática Jíbara Para Cuarteto de Cuerdas.

Lo que sucede con los parámetros visuales que es uno tiende a polarizarlos, a serializar sus niveles escalarmente. Hay que desafiar este constructo. Un intento de eso fue mi concepto sobre lo No Binario en la música y en la lectura de partituras fotográficas donde la polaridad de las variables musicales no es evidente. Por ejemplo no existe tal cosa como  $x = 0$  entropía baja a  $x = 1$  entropía a su máximo si no que  $x = 0$  entropía baja y  $x = 1$  tonalismo con énfasis en temáticas rítmicas. Aquí se crea una dislocación o confusión en cuanto a la polaridad y linealidad de lo que pudiera determinar un incremento en entropía hacia  $x = 1$  y  $x = 1$  viene siendo otras dimensiones múltiples musicales que se destetan de la linealidad entrópica convencional de la x en un principio y el placer lo adquiere el instrumentista y un público si obtienen el contenido conceptual mediante textos y su la partitura.

Ahora para poder continuar con los constructos visuales que determinan o evocan temporalidad en una obra gráfica y desafiarlos debemos buscar constructos o parámetros musicales que no son temporales, quizás pudiera ser el concepto de tema en una composición, lo no temático, no se, indagaré ahora en parámetros musicales.

- 1) altura o frecuencia
- 2) gesto o temática musical – con alguna variable musical como protagonista ya sea ritmo, altura o prosodia de la melodía, texturas, o metafísica o concepto que pudiera ser como el tema de “tema” como tal que se consideraría en una linealidad entre la entropía alta musical a una entropía media musical a una entropía bien baja como lo sería una obra de una sola nota entre otras cosas.
- 3) densidad rítmica – [esparcido a denso]
- 4) dirección de melodía
- 5) cualidad y/o color armónico
- 6) entropía armónica en estructuras interválicas arpegiadas o verticales como acordes.

- 7) contrapunto – [simple a complejo, igual a contrastante]
- 8) entropía – [baja a alta]
- 9) simetría de escala – [simétrica a compleja]
- 10) cantidad de notas en la escala – [una a infinitas en el registro de 20Hz a 20000Hz]
- 11) tipo de trato con el volumen 1 – [abrupta, lineal, diferencial]
- 12) tipo de trato con el volumen 2 - [simple a morfológico]
- 13) timbre – [opaco a brillante]
- 14) ataque – [tenuto a stacato]
- 15) entropía – [baja a alta]
- 16) forma de gesto – [simétrico/geométrico a orgánico/dinámico a metamórfica]
- 17) constructos condicionales – [muerto – vivo, violencia – paz, descanso – agitado, tristeza – felicidad]
- 18) constructos simbólicos metafísicos verticales – [círculo, cuadrado, triángulo, carita feliz, una línea]
- 19) tonalismo a atonalidad
- 20) duración
- 21) rango frecuencial
- 22) rango de duraciones
- 23) rango frecuencial de serie de notas
- 24) cantidad de eventos percusivos por “unidad” o linear instantáneo
- 25) cualidad de consonancia a disonancia del ritmo
- 26) modo de escala de una escala x
- 27) tipo de interacción entre músicos
- 28) cantidad de segmentos en la forma
- 29) longitud de una melodía o segmento rítmico
- 30) número de subdivisiones por unidad
- 31) # de grado de una estructura escalar
- 32) # de intervalo de modulación
- 33) dirección de lógica musical
- 34) posicionamiento en el tiempo de la lógica musical

Cuando observo estos parámetros me doy cuenta que todos tienden a tener una polaridad y para desafiar esto lo único que he pensado es lo no binario en el tratamiento de la creación de legandas.

He pensado que quizás haya que destetarse y observar los constructos desde una perspectiva mas elevada descolonizando la conciencia en contra de la linealidad y serialización escalar de los constructos. Por ejemplo quizás solidificar un constructo visual sin serialiación escalar. Hay un constructo que me gusta usar que es cualidad de forma o objeto desde la nada hasta la totalidad teniendo entre medio el punto la línea las forma geométricas hasta las orgánicas y las complejas sin considerar lo multidimensional de la conciencia si no solo formas.

Uno de mis intentos del 2017 fue usar el contorno de una forma y tener un parámetro musical no temporal que determine un material musical como lo fuese duración de eventos musicales en la y mientras se traza una forma. De esta manera no existe una x de una lectura tradicional de

izquierda a derecha si no un trazo de la forma y el tiempo se elimina controlando la duración de eventos musicales ya sea notas sueltas o complejos melódicos y/o temáticos en otros parámetros musicales como lo fuese concepto o ritmo.

Quizás fuese el eliminar del control el tiempo linear de izquierda a derecha. Voy a intentar recordarme de otro “mapping” interesante desafiador analizando la obra de Kandinsky.

Sinceramente si no soy meticoloso en esto no podré así que voy a simplemente trazar rayas de un constructo a otro sin pensarlo mucho.

Musical	Visual
altura o frecuencia	derivada
<b>gesto o temática musical</b> – con alguna variable musical como protagonista ya sea ritmo, altura o prosodia de la melodía, texturas, o metafísica o concepto que pudiera ser como el tema de “tema” como tal que se consideraría en una linearidad entre la entropía alta musical a una entropía media musical a una entropía bien baja como lo seria una obra de una sola nota entre otras cosas.	pendiente
<b>densidad rítmica</b> – [esparcido a densa]	cualidad de la forma ya sea mono-dimensional o multidimensional
dirección de melodía	tamaño
cualidad y/o color harmónico	fuerza visual
entropía harmónica en estructuras interválicas arpegiadas o verticales como acordes.	aceleración visual
contrapunto – [simple a complejo, igual a contrastante]	dirección visual
entropía – [baja a alta]	tipo de forma metafísica evocada por las formas
simetría de escala – [simétrica a compleja]	imagen de la memoria evocada por formas
cantidad de notas en la escala – [una a infinitas en el registro de 20Hz a 20000Hz]	dirección de la vectoralidad de la forma
tipo de trato con el volumen 1 – [abrupta, lineal, diferencial]	dirección de la lectura a 360 grados
tipo de trato con el volumen 2 - [simple a morfológico]	nivel de prioridad visual de las formas en la imagen
timbre – [opaco a brillante]	nivel de prioridad visual de las formas en la imagen
ataque – [tenuto a stacato]	tamaño de la figura en área y mm o cm

entropía – [baja a alta]	tamaño o proporción de figuras a otras ya sea en cm o mm o serializado escalarmente por al cantidad de formas.
forma de gesto – [simétrico/geométrico a orgánico/dinámico a metamórfica]	color simbólico o gestáltico o frecuencial
constructos condicionales – [muerto – vivo, violencia – paz, descanso – agitado, tristeza – felicidad]	densidad a simpleza
constructos simbólicos metafísicos verticales – [círculo, cuadrado, triángulo, carita feliz, una línea]	entropía de las imágenes
tonalismo a atonalidad	aparente distancia o vacío en mm cm o proporcional
duración	aparente distancia o vacío en mm cm o proporcional
rango frecuencial	simetría a orgánico
rango de duraciones	ancho de la figura
rango frecuencial de serie de notas	ancho del foco visual
cantidad de eventos percusivos por “unidad” o linear instantáneo	intensidad del foco visual
cualidad de consonancia a disonancia del ritmo	posición en coordenadas y en simple descripción, derecha, izquierda, arriba y abajo
modo de escala de una escala x	dirección de lógica visual temporal de las formas*
tipo de interacción entre músicos	
dirección de la lógica musical	
cantidad de repeticiones de una o mas notas	
cantidad de notas	
Coordenadas x,y y z, [x,y], [x, z], [y, z], [x,y,z]	

Constructos musicales que tienen el potencial de desafiar la horizontalidad y verticalidad de la transducción de una obra gráfica.

cantidad  
rango  
dirección círculo unitario  
desplazamiento y/o distancia  
entropía y/o densidad  
cantidad

Constructos Visuales que desafían la horizontalidad y verticalidad de partituras gráficas serían:

Derivada

Pendiente  
 cualidad de la forma  
 tamaño  
 fuerza visual  
 aceleración visual  
 dirección visual  
 dirección de la vectorialidad de la forma  
 tipo de forma metafísica evocada por las formas  
 imagen de la memoria  
 Dirección de la lectura a 360 grados  
 Dirección de la fuerza visual????????????????????  
 Nivel de prioridad visual de las formas en la imagen  
 Tamaño de la figura en área y mm o cm  
 Tamaño o proporción de figuras a otras ya sea en cm o mm o serializado escalarmente por al  
 cantidad de formas.  
 Color simbólico o gestálgico o frecuencial  
 Densidad a simpleza  
 Entropía de las imágenes  
 Aparente distancia o vacío en mm cm o proporcional.  
 Simetría a Orgánico  
 Posición en coordenadas  
 Coordenadas no se deberían usar si son vistas en lecturas tradicionales... x y z" por su  
 linealidad.  
 Ancho de la figura  
 Ancho del foco visual  
 Intensidad del foco visual

**Esto siguiente es la solución para el desafiar las convenciones de los ejes x y y de la lectura de obras gráficas o de imágenes incluso simbólicas:**

### **La creación de constructos nuevos visuales...**

Los constructos nuevos son interesantes para crear mapeos de estos constructos mas elevados y mapearlos a parámetros musicales. Por ejemplo pudieras sintetizas un constructo nuevo basado en cualidad de la forma con tamaño y estos dos constructos los integras les das un nombre y esa integral o promedio de su número escalar entre los dos lo utilizas para la parametrización y mapeo a contenido musical.

N1 = intensidad de tamaño desde la máxima a lo mínimo

N2 = número de cualidad de forma entre la nada a la totalidad

$$X = (N1 + N2)/2$$

Entonces se usa X para mapear a los constructos musicales. Esto ayuda muchísimo a la de-correlación de la linealidad de ejes cartesianos evocados por las convenciones de la lectura

musical tradicional y la linearidad de los constructos musicales como bajo volumen a alto volumen correlacionado a una serialización escalar de algún objeto visual.

Yo creo que aquí llegamos a la expansión de constructos visuales mediante síntesis y aquí logramos extrema decorrelación y desafiar las convenciones de las lecturas de partituras gráficas, de imagen etc.

De hecho se pudiera leer una partitura de Bach “mappeando” o correlacionando lo visual a otros parámetros musicales creando una obra nueva y componiendo desde la metafísica una partitura metafísica nueva basada en un material arbitrario visual.

Esto anterior  $\wedge$  es una obra.

Entonces solo se tiene que enfatizar en lo visual y como lograr mapear estos constructos visuales casi metafísicos en algunos casos a parámetros musicales mencionados en la tabla anterior.

Si se quiere ser mas extremo pues utilizar mis concepto de No Dualismo para la música y crear multipolaridades y decorrelaciones o desafiaciones de los constructos evocados por nuestra memoria tradicional de la lectura musical.